

Мастер-класс «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»

Цель: Раскрыть значение нетрадиционных техник изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Задачи:

- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – **монотипия**;
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием **нетрадиционного способа изображения**: монотипия;
- повысить уровень **мастерства педагогов**.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический.

Оборудование: рисунки, выполненные в нетрадиционной технике; работы детей по изобразительной деятельности с использованием **нетрадиционных техник рисования**; материал для практической деятельности – акварель, баночки с водой, кисти, альбомные листы бумаги, ножницы, клей, полоски бумаги, салфетки .

Вступительное слово.

- Добрый день. Тема сегодняшнего занятия: **«Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»**.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

(Слайд)

Как говорил Василий Александрович Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше **мастерства в детской руке**, тем умнее ребёнок».

Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. **Развивая** с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (*рисунк, аппликация*).

Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта.

(Слайд)

По словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. **Рисование** дает возможность выразить то, что в силу **возрастных** ограничений он не может выразить словами. В процессе **рисования** рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен». Все дети любят **рисовать**. Однако **рисование карандашами**, кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения **техникой рисования**, сформированных навыков **рисования** предметов и знания приемов **рисования**, а также приемов работы с различными красками. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка

от **рисования**, поскольку получаемый в результате его усилий рисунок получается непривлекательным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что **нетрадиционные техники позволяют**, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получит возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством.

Приобретя соответствующий опыт **рисования в нетрадиционных техниках**, и таким образом преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению **технике рисования**.

Существует много **техник нетрадиционного рисования**. (Слайд)

Необычность этих **техник состоит в том**, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно **рисовать пальчиками**, делать рисунок собственной **ладошкой**, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

(Слайд)

А в старшем **дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и **техники**:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- рисование мятой бумагой;
- Рисование зубной пастой
- Пуантилизм(рисование ватными палочками);
- тычок жесткой полусухой кистью
- Пластилинография
- Рисование солью, крупой
- отпечатки листьев; восковые мелки + акварель;
- печать поролоном;

Каждая из этих **техник** - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, **развивает воображение**, дает полную свободу для самовыражения.

(Слайд)

Изобразительная деятельность с применением **нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка**:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- обогащению знаний и представлений **детей** о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения.

- Кроме того, в процессе этой деятельности у **дошкольника** формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

Методические советы

(Слайд)

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому во время работы важно активизировать внимание **дошкольника**, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности **детей**;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т. д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Успех обучения **нетрадиционным техникам** во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до **детей** определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких **техник** является универсальность их использования. **Технология** их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, **нетрадиционные техники** очень привлекательны для **детей**, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Практическая работа педагогов.

Сегодня, мы с вами окунемся в атмосферу творчества и почувствуем себя настоящими художниками. Вы своими руками вместе со мной создадите свой *«шедевр»* с помощью **нетрадиционной техники – монотипии**.

Название произошло от греческих слов *«монос»* - один, и *«типос»* - отпечаток.

В этой **технике** получается всего один отпечаток, второго сделать нельзя. Но этот один отпечаток бывает очень красивым и необычным. Для этой **техники** можно использовать не только бумагу. Рисунок можно **нарисовать на стекле**, керамической плитке, на картоне, на пленке. Вначале эту **технику** можно использовать в качестве упражнений по **развитию фантазии**, воображения, чувства цвета.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После **рисования** каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после **рисования** нескольких украшений.

(Слайд)

Бабочка - самый подходящий объект для изображения в **технике «монотипия»**. Бабочка симметрична, поэтому возможна печать одного листа на другой в виде «*книжечки*», чрезвычайно богатые по окраске бабочки дают простор для воображения. Обрезка по контуру крыльев убирает все погрешности и случайные затёки.

- Давайте попробуем с вами **нарисовать сегодня бабочек!** Но у нас будут не простые бабочки, а волшебные!

- Перед вами лежат листы бумаги. Берём лист бумаги и складываем пополам «*книжечкой*». На одной стороне книжечки рисуем половинку бабочки.

Возьмите кисточки, напоите их водичкой. А теперь выбирайте цвета, которые вам больше всего нравятся, и наносите их на одну половину листа бумаги. Добавляйте больше воды, она нужна нам для того, чтобы наше чудо получилось.

- Хорошо, молодцы. А теперь согнем лист пополам и аккуратно погладим его **ладошкой, разверните**. Что же произошло? Рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа, благодаря чему Бабочка расправила крылья и вот-вот взлетит!

- А теперь мы с вами немного отдохнём.

Физминутка

-Ветер бабочек качает,

Вправо, влево наклоняет.

Раз наклонились,

Два наклонились

И на цветочки приземлились.

- А теперь **дорисовываем туловище**, головку и усики.

Спасибо за прекрасные ваши работы!

Карточки для рефлексии

Какие способы **рисования я знаю?**

Какие способы **рисования я использую в работе?**

Какие новые способы **рисования я узнала?**